

# GÜNTER NEUBERT

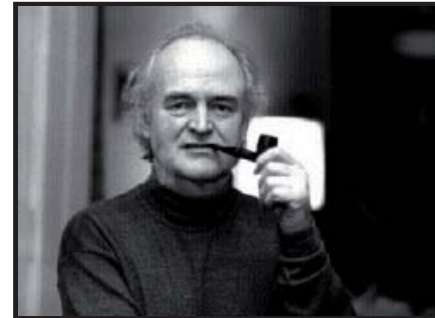


Foto: Steffen Junghans, Leipzig



# Günter Neubert

- geboren am 11. März 1936 in Crimmitschau/Sachsen -

## Ausbildung

Studium:

1954 - 1955: Schulmusik an der Hochschule für Musik, Leipzig

1955 - 1960: Tonmeister an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin

1959 - 1965: Komposition bei Wagner-Régeny

1965 -1967: außerplanmäßige Aspirantur und Lehrbefähigung für musiktheoretische Fächer an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin

1968 - 1971: Meisterschüler bei Wagner-Régeny und Paul Dessau an der Akademie der Künste, Berlin (Ost)

1987: Facultas docenti

## Tätigkeiten

### Rundfunk

1961 - 1991: Tonregisseur am Rundfunk in Leipzig

1992 - 2000: Tonmeister beim MDR.

### Hochschulen

1975 - 1977: Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden

1978 - 1989: Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Felix Mendelssohn-Bartholdy, Leipzig

1999 - 2006: Lehrauftrag für Tonsatz und schulpraktisches Spiel an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy, Leipzig

## Verbände

seit 1990: Vorstandsmitglied des Sächsischen Musikbundes (SMB)

1992 - 1995:

Vorstandsmitglied des Deutschen Komponistenverbandes (DKV)

Vorsitzender des Arbeitskreises Leipzig im DKV

Leiter des Büros für zeitgenössische Musik Leipzig

Begründer und Leiter der Konzertreihe ‚Das Außergewöhnliche Konzert‘

Initiator des Förderpreises für junge Komponisten und Musikwissenschaftler

Berufung durch Ministerpräsident Kurt Biedenkopf in den Gründungsausschuss der Sächsischen Akademie der Künste

1995 - 2001:

Vorsitzender des Landesverbandes Sachsen im DKV

Mitglied des Sächsischen Musikrates

1996: Gründungsmitglied der Sächsischen Akademie der Künste

1998 - 2000: Vorsitzender des Sächsischen Musikbundes (SMB)

2009: Präsident der Grieg-Begegnungsstätte Leipzig

## Preise

1980: Hanns-Eisler-Preis für die Komposition „Kammersinfonie für Nonett“

1984: Kunstpreis der Stadt Leipzig

1987: Kompositionspreis Boswil/Schweiz

---

Website: [www.neubert-komponist.de](http://www.neubert-komponist.de)

## BÜHNENWERKE

### **Persephone oder Der Ausgleich der Welten** (2001)

Oper in 4 Akten

Libretto von Carl Ceiss nach einer Erzählung von Werner Heiduczek

Personen: Persephone, Mezzosopran / Demeter, Alt / Hades, dramatischer Bariton / Zeus, seriöser Bass / Hermes, Tenor, buffo / Chor (bis zu 12 stimmig), Tanzpaar oder Ballett

3(1. auch Altfl., 3. auch Picc.).2.3(2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.).3(3. auch Kontrafag.) - 4.6.4(4.=Cimbasso oder Kontrabasspos.).0 - Pk. 3Schlz. - 2Hfe. - 12.10.8.6.4(5-Saiter) - elektroakustische Verstärkungen, Mehrkanalzuspiel (ad lib.)/ 110'

## MUSIKALISCHE MÄRCHEN

### **Weihnachtsgans Auguste** (1974)

Ein musikalisches Märchen für Bass, zwei Sprecherinnen, Kinderchor und kleines Orchester nach einer Erzählung von Friedrich Wolf (bearbeitet von Kurt Steiniger) (1974)

2.1.Engl.Hr.2.1 - 2.1.1.0 - 0.2Schlz. - 10.8.6.4.3(5.4.3.2.1) / 31'

Klavierauszug: EP5540 - Stimmen leihweise

### **Animal maris cantans - Der singende Fisch** (2005)

musikalische Allegorie für einen Sprecher, Kinderchor und Orchester

14 Arten eine Melodie zu verändern mit einem Vorspiel und einem Epilog, als musikalisches Märchen bearbeitet von Werner Heiduczek

Sprecher, Kinderstimmen - 3.3.3.3 - 4.3.3.0 - 3Schlagzeug - Celesta - Harfe - 12.10.8.6.4 / 47'

## ORCHESTERMUSIK

### **Brücken für Orchester** (2001)

3.3.3.3 - 4.4.4.0 - Pk. 3Schlz. - Hfe - 15.13.11.4.7 / 15'

### **Concerto ritmico per pianoforte ed orchestra** (1978)

2.1.Engl.Hr.2.2 - 3.2.2.0 - Pk.Schlz. - Klav. - 6.4.3.3.1 / 23'

© CD VKJK 9502

### **Notturmo – Nachtgedanken** (1979)

für 19 Streicher

6.5.4.3.1 / 13'

© LP NOVA 885 253

### **Sinfonia infernale** (1985)

2. Sinfonie (in einem Satz), endet mit dem Anfang der Neunten von Beethoven

3.2.3.3 - 3.4.3.1 - Pk.3Schlz. - 12.10.8.6.4 / 17'

## VOKALSINFONIK

### **An die Zukunft** (1973)

Orchesterlieder für Bariton (oder Mezzosopran)

nach Texten von Harald Gerlach

Präludium - Aufbruch - Interludium I - Wegkreuzung - Interludium II - An die Zukunft

Altfl. oder Vln., Engl.Hr. oder Va., Str.: 5.5.3.3.1 / 9'

### **Da pacem, Domine** (2008)

Oratorium nach Texten aus der Offenbarung Johannes, des Propheten Daniel, der Klagelieder Jeremias, dem Hohelied Salomonis, dem 89. Psalm und einem Text aus Münster 1648 unter Einbeziehung von vier Chorälen des 17. Jahrhundert

anlässlich des 360. Jahrestages des Westfälischen Frieden am 24.10.2008.

für Sopran, Bass, Sprecher, Chor, Orgel und kleines Orchester

1.1.1.1 - 0.3.2.0 - 2 Schlagzeug - Orgel - 3.3.2.2.1 (mind.) / 34'

### **Gewaltig wie der Tod** (1975)

Orchesterlieder für Mezzosopran, Bariton und großes Orchester

nach hebräischen Texten aus dem „Hohen Lied Salomonis“ in der Übersetzung von Manfred Hausmann / 20'

Frühling - Interludium I - Liebesnacht - Interludium II - Gewaltig wie der Tod

3.2.Engl.Hr.3.2 - 3.3.3.1 - Pk.Schlz. - 2Hfe. - Klav. - 12.12.9.6.4

© LP NOVA 885 253

**Lessing-Fabeln** (1980)

für Tenor, gemischten Chor und Orchester  
nach Fabeln von Gotthold Ephraim Lessing (Der Bär und der Elefant - Die Grille und die Nachtigall - Die Schwalbe - Der Schäfer und die Nachtigall)  
3.2.Engl.Hr.2.Bassklar.2.Kontrafag. - 4.3.3.1 - Pk.2Schlz.Vibraph.  
Marimbaph. - Klav. - Cel. - Hfe. - 16.14.12.10.8

**Memento** (1987)

für Mezzosopran, Bariton, Sprecher und Instrumentalensemble nach Texten  
Friedrich Wolfs  
1(auch Picc. und Altfl.).1(auch Engl.Hr.).1(auch Bassklar.).1(auch  
Kontrafag.) - 1.1.1.0 - 2Schlz. - Klav. - Hfe. - 1.1.1.1.1 / 33'

**Das neue Jahrhundert** (1989)

Fünf Orchesterlieder für Bariton und Orchester nach Texten von Johann  
Gottlieb Klopstock  
Der Eroberungskrieg - Losreißung - Der Jüngling - Das neue Jahrhundert  
3.2.3.3 - 4(mit 2 Ten.- und 2 Bass-Wagner-Tuben).4.3.1 - Pk.3Schlz. - Cel  
- 2Hfe. - 10.8.6.4.4 / 25'

**Von menschlichen Schwächen** (1983)

fünf Orchesterlieder für Bass und Kammerorchester  
nach Texten aus Martin Luthers Tischreden  
Von der Menschen Unruhe - Vom Geiz - Vom Stolz - Vom Saufen - Von der  
Uneinigkeit  
2.2.0.1 - 2.1.1.0 - 5.4.3.2.1 / 20'

**KAMMERMUSIK****Kammersinfonie** (1979)

für Nonett  
Entstehen. Sonata – Erhalten. Marcia e canto – Verwandeln. Sonata inversa  
– Erhellen. Passacaglia e toccata  
Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Vln., Va., Vc., Kb. / 21'  
Aufführungsmaterial leihweise  
© LP NOVA 885 253

**Memento** (1987)

für Mezzosopran, Bariton, Sprecher und Instrumentalensemble nach Texten  
Friedrich Wolfs  
1(auch Picc. und Altfl.).1(auch Engl.Hr.).1(auch Bassklar.).1(auch  
Kontrafag.) - 1.1.1.0 - 2Schlz. - Klav. - Hfe. - 1.1.1.1.1 / 33'

**Musik für Flöte solo** (1971)

EP 9276

**Sonate für Horn und Klavier** (1964)

Allegro con fuoco – Moderato cantabile - Allegro giocoso / 11'  
EP 5438

**Streichquartett Nr. 2** (2008)

zum 200-jährigen Bestehen des Gewandhausquartetts  
Anläufe - Innehalten - Auflösungen - Unaufhaltbar / 18'

**Variationen über ein Stücklein aus der „Musikalischen Rüstkammer“,  
Leipzig anno 1719** (1971)

für Sopran und neun Instrumente  
Thema, 4 Variationen und 4 Interludien  
Barockflöte, Barockoboe, Barockfagott, Naturhorn, Cembalo, Laute,  
Violine, Altgambe, Tenorgambe (oder: Fl., Ob., Fag., Hr., Cemb., Laute,  
Vln., Va., Vc.) / 11'

**C. F. PETERS · FRANKFURT / MAIN**  
LEIPZIG · LONDON · NEW YORK  
[www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de)